

Ausschreibung: Kompositionswettbewerb des Wiener Konzerthauses «Towards the Next 100 Years»

Das Wiener Konzerthaus schreibt aus Anlass seiner 100. Saison (Saison 2012/2013) einen internationalen Kompositionswettbewerb aus, der Komponistinnen und Komponisten bis zum vollendeten 35. Lebensjahr (Stichtag: 1. Dezember 2011) dazu einlädt, Werke in einer oder mehreren der folgenden 10 Kategorien einzureichen:

1. Klaviertrio & Elektronik

Gewünscht ist eine Komposition, die die klassische Besetzung Vl., Vcl. und Klav. auf innovative Weise um einen elektronischen Anteil erweitert.

2. Streichquartett

2 Vl., Vla., Vcl.

3. Bläserquintett

Fl., Ob., Kl., Hn., Fag.

4. gemischtes Ensemble

Max. Besetzung: Fl., Ob., Kl., Vl., Vla., Vcl., Klav., Perk. (Holzbläser inkl. Nebeninstrumente). Möglich sind Besetzungen von 1 bis 8 Instrumenten aus diesem Pool.

5. Klavier

Klavier solo

6. Vokalwerk

Besetzung: großer gemischter Chor, Percussion und Orgel

7. Komposition für Kinder und Jugendliche

Ensemblewerk mit extrahierbarem Chorpart (Kanon, max. 4-stimmig) für Kinder im Alter von 6 bis 10 Jahren. Ensemblebesetzung: Fl. oder Klar., 2 Vl., Vcl., für Kinder im Alter von 6 bis 14 Jahren inkl. Extrapartitur des Kanons a cappella für Abdruck in Liederheft

8. Audiovisuelles/multimediales Werk

Musik für bis zu max. 5 Instrumente und/oder Elektronik in Verbindung mit einem weiteren Medium wie Film/Projektionen/Visuals

9. Kammerorchester (Streicher)

Max. Besetzung: 12 Vl., 4 Vle., 4 Vcl., 2 Kb. (beliebige Aufteilung)

10. Symphonieorchester

Max. Besetzung: 3/3/3/3, 4/4/3/1, 1 Pauker, 3 Schlagzeuger, 1 Harfe, 14/12/10/8/6 (Holzbläser inkl. Nebeninstrumente!)



Dauer: In sämtlichen Kategorien soll die Gesamtdauer der eingereichten Werke 10 min. betragen.

Statement: Gemeinsam mit dem musikalischen Werk ist ein kurzes Statement (in Wort, Bild oder Ton) über Rolle und Bedeutung von Musik in der Zukunft einzureichen.

Einreichfrist: In sämtlichen Kategorien sind die Werke und Statements bis 1. Dezember 2011 einzureichen.

Auswahlverfahren/Preisvergabe/Uraufführung:

International besetzte Jurys werden in den einzelnen 10 Kategorien jeweils einen Preis vergeben. Die ausgewählten Werke dieses Wettbewerbs werden im Laufe der Saison 2012/2013 im Rahmen des regulären Saisonprogramms des Wiener Konzerthauses zur Uraufführung gebracht. Die UrheberInnen der ausgewählten Werke erhalten ein Preisgeld von je € 1.000,-.

Einreichbedingungen:

Die Einreichung eines Werkes oder mehrerer Werke hat in der Weise anonym zu erfolgen, dass der/die UrheberIn des eingereichten Werkes auf der Partitur und dem begleitenden Statement nicht erkennbar ist, jedoch in einem verschlossenen Kuvert seinen/ihren Namen, Anschrift, Telefonnummer und E-Mail-Adresse und einen künstlerischen Lebenslauf bekannt gibt. Sowohl das eingereichte Werk als auch das angeschlossene Kuvert sind daher mit einem gleichlautenden Kennwort zu versehen.

Partituren bitte (nach Möglichkeit auch in elektronisch abgespeicherter Form) postalisch senden an:

Wiener Konzerthaus
Kompositionswettbewerb 2012/2013
Lothringerstraße 20
A-1030 Wien

Im Falle der Auswahl durch die Jury verpflichtet sich der/die UrheberIn, dafür Sorge zu tragen, dass das vollständige Aufführungsmaterial rechtzeitig zur Verfügung steht.

Bei Rückfragen steht das Wiener Konzerthaus gerne zur Verfügung:

kompositionswettbewerb@konzerthaus.at

Weitere Informationen über den Veranstalter finden Sie unter

www.konzerthaus.at



Invitation: the Wiener Konzerthaus's composing competition «Towards the Next 100 Years»

To mark its 100th season in 2012/2013, the Wiener Konzerthaus is launching an international composing competition, inviting composers aged up to 35 (as of 1 December 2011) to submit compositions in one or more of the following 10 categories:

1. Piano trio and electronics

Desired is a composition for the classical instrumentation of violin, violoncello and piano, innovatively expanded to include electronics.

2. String quartet

2 violines, viola and violoncello

3. Wind quintet

Flute, oboe, clarinet, French horn and bassoon

4. Mixed ensemble

Maximum instrumentation: Flute, oboe, clarinet, violin, viola, violoncello, piano, percussion (woodwinds doubling up with additional instruments). Instrumentation can include anywhere between one and eight of the instruments from this pool.

5. Piano

Piano solo

6. Vocal work

Instrumentation: Large, mixed choir with percussion and organ

7. Composition for children and young people

Piece for ensemble with extractable chorus part (canon, maximum of four parts) for children aged between 6 and 10. Ensemble instrumentation: Flute or clarinet, 2 violins, violoncello; for children aged between 6 and 14, including additional score for a cappella canon reprintable in a songbook.

8. Audiovisual/multimedia piece

Music for up to a maximum of 5 instruments and/or electronics in conjunction with another medium such as film/projections/visuals

9. Chamber orchestra (strings)

Maximum instrumentation: 12 violins, 4 viola, 4 violoncello, 2 double-basses to be divided up at composer's choice

10. Symphony orchestra

Maximum instrumentation: 3/3/3/3, 4/4/3/1, 1 timpani, 3 percussionists, 1 harp, 14/12/10/8/6 (woodwinds include doubling up)



Duration: In all categories, the total duration of each piece submitted is 10 minutes.

Statement: In addition to the piece of music, competition participants must submit a short statement (in words, pictures or sound) about the role and importance of music in the future.

Submission deadline: In all categories, the pieces and statements must be submitted by 1 December 2011.

Selection process/awarding of prizes/world premieres:

Juries made up of international experts will award one prize in each of the 10 categories. The winning works in each category will be given their first performance as part of the regular concerts of the 2012/2013 season in the Wiener Konzerthaus. The composers of the winning works will each receive prize money of € 1,000.

Conditions of submission:

Each work must be submitted anonymously so that the identity of the author is not discernible either on the score or on the accompanying statement. The name, address, telephone number and E-Mail Address of the composer and his or her CV must be placed in a sealed envelope. An identical codeword must be written on both the submitted work and the sealed envelope.

Please send scores (if possible in electronically stored form) by post to

Wiener Konzerthaus

Kompositionswettbewerb 2012/2013

Lothringerstraße 20

A-1030 Wien

If the work is chosen by the jury, the composer is obliged to ensure that the complete performing material is made available in good time.

Questions and queries can be addressed to:

kompositionswettbewerb@konzerthaus.at

For further information about the organiser:

www.konzerthaus.at

